

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ

Fundacji „DZIEDZICTWA KULTURY POLSKIEJ” z siedzibą w Warszawie

za rok 2018 r.

Fundacja w omawianym okresie tzn. od 16.11.2018 (data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym) do 31.12.2019 pozyskała do współpracy pięciu malarzy z Polski, Grecji i Wielkiej Brytanii. W tej grupie znaleźli się; Arkadiusz Siarkowski, Łukasz Piotr Towpik, Sylwia Janowska, Aleksandra Pędzisz i Tomasz Jaxa-Kwiatkowski.

Artyści na potrzeby Fundacji odtworzyli następujące obrazy, których oryginały Polska utraciła w trakcie II wojny światowej:

1. *Herbaciarka* wg Władysława Lama (olej na płótnie) – autor kopii Sylwia Janowska
2. *Izabella z Flemmingów Czartoryska* wg Marcello Bacciarellego (olej na płótnie) - autor kopii Arkadiusz Siarkowski
3. *Kleopatra* wg Władysława Czachórskiego (olej na płótnie) – autor kopii Łukasz Piotr Towpik
4. *Miłość macierzyńska* wg Franciszka Ejsmonda (olej na płótnie) – autor kopii Sylwia Janowska
5. *Shylock i Jessica* wg Maurycyego Gottlieba (olej na płótnie) – autor kopii Aleksandra Pędzisz
6. *Portret młodzieńca* wg Rafaela (olej na desce) – autor kopii Tomasz Jaxa Kwiatkowskiego
7. *Żydówka sprzedająca owoce* (olej na płótnie) – - autor kopii Arkadiusz Siarkowski

Uwzględniając kilka lat wcześniej zrekonstruowany *Portret Fryderyka Chopina* (olej na płótnie) wg Ambrożego Mieroszewskiego – autor kopii Tomasz Jaxa Kwiatkowski – Fundacja wraz z Oddziałem PTTK im. Zygmunta Kwiatkowskiego w Golubiu-Dobrzyniu zorganizowała wystawę wymienionych prac na Zamku Golubskim. Termin ekspozycji był zbieżny z obchodami 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę. Wystawa była prezentowana do początków grudnia 2018 r. i spotkała się z dużym zainteresowaniem okolicznych mieszkańców i lokalnej prasy.

Z tej okazji został wydany folder, przypominający genezę polskich strat wojennych w dziedzinie kultury sztuk, który prezentował wszystkie wymienione obrazy i ich autorów. Powstał również kilkuminutowy film dokumentujący to wydarzenie. Dla większego wydzźwięku działalności Fundacji zostały założone oficjalne profile na Facebooku i You Tube.

Godny pokreślenia jest fakt, że członkowie Zarządu Fundacji statutową działalność finansowali praktycznie z własnych środków.